



**RAPPORT FRA KONFERANSEN TVIVL**

## **INN H O L D :**

1. TVIVL – EN HOLBERGSAMLING I TRE BIND
2. BASISOPPLYSNINGER
3. BAKGRUNN
  - Historikk
  - Valg av sted og tidspunkt
4. INVITASJONEN
5. DISSE KUNNE MAN MØTE
6. PROGRAMMET – DAG FOR DAG
7. FORMIDLING
  - Brosjyre og nettside
  - Annonsering
  - Media
8. ERFARINGER OG OVERRASKELSER
  - Innsjekking
  - Engasjement fra arrangørgruppens moderorganisasjoner
  - Om oppslutningen generelt
  - Programavvikling og *Holbergs hjørne*
  - Samarbeidende kunst- og kulturinstitusjoner
  - *Holbergs rom*
  - *Messe for Tvivl*
  - Veien videre
9. DELTAKEROVERSIKT
10. ARRANGØRENE
11. REAKSJONER I ETTERKANT



## 1. T V I V L

### - EN HOLBERGSAMLING I TRE BIND

Tvilshelgen i København 2004, TVIVL, ble arrangert i dagene fredag 23. til søndag 25. april på Schæffergården utenfor København, Fondet for dansk-norsk samarbeids konferansesenter i Danmark.

Dette var det tredje i serien av årlige Tvilsarrangementer, men det første avviklet utenfor Norge, og det første som var spunnet rundt en litterær akse: denne gangen var det Ludvig Holberg som skulle prege programmet. Holberg var den første frie tenker i Norden. Han satte seg fore «at undersøge de nedarvede trosforestillinger, at læse de forbudte bøger og at tvivle på alt».

Konferansen hadde en utradisjonell profil og fikk tverrfaglig flernasjonal deltakelse, med både kjente og kvalifiserte foredragsholdere som for en stor del fulgte hele forløpet, og kunstnere som dannet et flettverk gjennom programmet. TVIVL var organisert som en «storfamilie», der 10 ulike partnere la inn sin humankapital, og samlet og hver for seg sørget for et økonomisk og praktisk fundament.

Det omfattende konferanseprogrammet under TVIVL ble gjennomført som planlagt, og de kvalitative resultatene er meget gode. Etter noen justeringer underveis kom man også ned på bena i forhold til budsjett. Arrangementet nådde både bredt ut og gikk dypt, og tilbakemeldingene i etterkant har vært usedvanlig positive.

Konferansestedets romkapasitet ble utnyttet 100%, men det hadde vært plass til flere deltakere på dagtid. Men budskapet om helgens eksistens har likevel nådd vidt, betydelig lengre enn til de 120 deltakerne. Fin respons i medier i begge land har også bidratt til sterk opinionsdannelse om begivenheten.

Arrangørene kan si seg svært godt fornøyd med helgen. Gjennom tre dager lot engasjerte deltakere seg påvirke, provosere og utfordre. Det høye nivået på foredragene, de livlige diskusjonene i debattforumet Holbergs hjørne, tverrfagligheten og den fruktbare integreringen av det kunstneriske inspirerer til liknende organisering ved senere anledninger.

I foreliggende rapport blir TVIVL kort beskrevet, både i forhold til intensjoner og oppnådd resultat.

Bergen og København, juni 2004

Sverre Chr. Wilhelmsen  
Prosjektkoordinator

Per Ivar Vaagland,  
Generalsekretær,  
Fondet for dansk-norsk samarbeid



## 2. BASISOPPLYSNINGER

Arrangement:	TVIVL, en tverrfaglig konferanse	
Tidspunkt:	Fredag 23. april – søndag 25. april 2004	
Arena:	Schæffergården, Gentofte, Danmark	
Arrangørgruppe:	Fondet for dansk-norsk Samarbeid Kgl. Norsk Ambassade, København Hundreårsmarkeringen Norge 2005 Stiftelsen Bergensklinikkene Østnorsk kompetansesenter, Sykehuset Innlandet Foldbjergcentret, Nordjyllands Amts Rusmiddelorganisasjon Sydvestsjællandske Museum Holbergsamfundet af 3. december 1922 Prosjektet Dignity for the old Wilhelmsen Kulturinformasjon	
Deltakeravgift:	Konferanse, med fullpensjon, uten overnatting:	kr. 3.000,-
	Konferanse med overnatting i d-rom, fullpensjon:	kr. 3.850,-
	Konferanse med overnatting i e-rom, fullpensjon:	kr. 4.850,-
Økonomi:	Totalbudsjett: 1 million norske kroner	
	Det største tilskuddet kom fra deltakeravgiften fra de 120 deltakerne. En del av arrangørene bidro dessuten med direkte støtte:	
	Fondet for dansk-norsk samarbeid:	kr. 100.000,-
	Den norske ambassaden i København:	kr. 65.000,-
	Hundreårsmarkeringen Norge 2005:	kr. 174.500,-
	Stiftelsen Bergensklinikkene:	kr. 65.000,-
	Østnorsk Kompetansesenter – Sykehuset Innlandet	Kr. 65.000,-
Planleggingshorisont:	Oppstart mai 2003, lansering januar 2004, gjennomføring april 2004	
Idé og prosjektledelse:	Sverre Chr. Wilhelmsen	
Tekstutvalg:	Morten Jostad	
Økonomi / adm:	Fondet for dansk-norsk samarbeid	
Påmelding/deltakerkontakt:	Fondet for dansk-norsk samarbeid	
Teknisk arrangør:	Fondet for dansk-norsk samarbeid	
Grafisk design:	Åse Huus	
Fotograf:	Oddleiv Apneseth	
Webmaster:	Per Ivar Vaagland <a href="http://www.dansk-norsk.no">www.dansk-norsk.no</a> Martin Rasmussen Lie <a href="http://www.tvil.no">www.tvil.no</a>	





Foto: Oddleiv Apneseth

### 3. BAKGRUNN

#### HISTORIKK

Ideen til arrangementet *Tvivil* oppstod under et møte på Schæffergården 14. mai 2003.

Den opprinnelige bakgrunn for møtet var at skuespiller Morten Jostad og kulturformidler Sverre Chr. Wilhelmsen var invitert til København av Fondet for dansk-norsk samarbeid og den norske ambassaden, for å prøve å etablere aktiviteter i København og Bergen i forbindelse med 250-årsmerkingen av Ludvig Holbergs død i 2004. I den sosiale delen av sammenkomsten ble lagt frem brosjyren til *Tvilshelgen 2003*, som med vellykket resultat var blitt avviklet i Bergen to måneder tidligere. Tema tvil står salig Holberg nært. Hva om ulike sider ved denne mannens forfatterskap og tanker kunne sive frem – fra undersiden, så å si - og i et tverrfaglig forum vise sin relevans og dagsaktualitet? Inspirert av dette foretok fondets generalsekretær Per Ivar Vaagland og ambassaderåd Sigvald Hauge de første sonderinger med tanke på å få til noe liknende i Danmark: målet var å skape noe nytt, samtidig ivareta møtets opprinnelige intensjon.

Med på møtet 14. mai var også Mikael Fock, iscenesetter for TV, teater, og nasjonale prosjekter som f.eks åpningen av Øresundbroen, og en kreativ partner i det første planleggingsarbeidet fra dansk side. Sammen med Wilhelmsen førte han i pennen en plan som sistnevnte la frem under et nytt fellesmøte, avviklet på Den Nationale Scene i Bergen 2. juni.

#### EN STAFETT BERGEN – KØBENHAVN?

Tanken var nå utviklet til at *Tvilshelgen* skulle være en sentral del av et større dansk-norsk samarbeidsprosjekt omkring en arrangementsstafett mellom Bergen og København under tittelen *Holberg – en sjel av vår tid*. Saken ble også lagt frem for Bjørn Holmvik, kulturdirektør i Bergen kommune, i et eget møte den samme formiddag.

En rekke miljøer tok på DNS vel i mot initiativtakernes visjon om å «spole Holbergs liv og gjerning i en uvant rekkefølge, å starte med slutten, for til sist å avføde noe helt nytt»:

Bergen kommune v/ spesialkonsulent William Hazell, Universitetet i Bergen med repr. fra formidlingsavdelingen, Bergen Museum med Morten Steffensen og Kari Gaarder Losnedal, representant for Latinskolen / Bergen skolemuseum med Per Øyvind Riise, videre skuespiller Frode Rasmussen, Frode Thorsen fra Griegakademiet / Holbergdagene, Erik Næsgaard fra Det Nyttige Selskab, Holbergklubben v/ Kirsten Broch og Stiftelsen Holbergs Minne, ved Erik O. Paulsen. Gamle Bergen Museum og Holbergsamfundets norske formann sa seg interessert i å følge prosessen videre.

#### NY DRAMATIKK INSPIRERT AV HOLBERG?

I kjølvannet av maimøtet hadde allerede Lone van Deurs og styret for Tersløsegaard, Holbergs egen gård på Skjælland, invitert Jostad og Wilhelmson, sammen med skuespiller Frode Rasmussen, til Sorø den 16. august, med foredrag og utdrag av forestillingen *Reisefeber*. Man så i den forbindelse for seg et kick-off-seminar om prosjektet, som i tillegg til en større tvilskonferanse nå var ment å inneholde en større utstillingskomponent med tittel *Holbergs rom* og en flernasjonalt teaterforestilling, realisert som et samarbeidsprosjekt mellom norske og danske institusjonsteatre, med dramatikere fra begge land invitert til å forene sine penner, i holbergsk inspirasjon.



Illustrasjon fra Niels Klim. Kobberstikk utført av J.F. Clemens etter tegning av Jens Juel

Intensjonen om en samling av bergenske og københavnske krefter ble aldri fulgt opp gjennom konkret handling, og midler til evt. koordinering av dette arbeidet ble heller ikke avsatt fra offentlig eller institusjonelt hold. Ønsket om å generere et nyskrevet teaterstykke viste seg heller ikke gjennomførbart. Men DNS-sjef Morten Borgersen og leder for Teaterskoleutdanningen i Danmark Sverre Rødahl var begge med på det første møtet på Schæffergården. Og med ambassadens hjelp ser de nå ut til å kunne realisere tanken om et tredagers gjestespill av en monologversjon av *Niels Klims forunderlige reise*, til Holbergmarkeringen i Bergen omkring 3. desember 2004.

#### KONSENTRASJON OM TVILSKOMPONENTEN

Allerede tidlig på høsten, da det ble klart at planens 4-delte arrangementsmodell ikke lot seg gjennomføre, ble arbeidet konsentrert om å planlegge og gjennomføre Tvilshelgen på Schæffergården, med utgangspunkt i planens beskrivelse og tidligere års erfaringer.

I løpet av tiden frem mot arrangementsstart ultimo april 2004 ble det gjennomført særmøter og fellesmøter både i Norge og Danmark, med hyppig kontakt mellom prosjektleder i Bergen og miljøet i København. Arbeidet ble ledet gjennom daglig telefon- og mailkontakt, månedlige møter og hyppig reisevirksomhet. De siste bekreftelser både mht. arrangører og medvirkende kom i romjulen 2003.

#### VALG AV STED OG TIDSPUNKT

Fondet for dansk-norsk samarbeid eier og driver eiendommen Schæffergården i Gentoft. Dette er dansk base for fondets kurs- og konferansevirksomhet, prisbelønt for sin høye standard på mat og øvrig forpleining. Med hjelp fra Nasjonalmuseet er eiendommen ført tilbake til sin opprinnelige form som dansk landsted fra 1750. Både arkitekturen, innredningen med danske «snedkermestermøbler» og den faste utstillingen av maleriene av Sven Havsteen-Mikkelsen gjør Schæffergården til en kulturperle.

TVIVLs uttalte kunst- og kulturprofil var retningsgivende for den tidsmessige plasseringen av helgen. Ettersom Ludvig Holbergs forfatterskap skulle ha en sentral plass i programmet, var det naturlig å legge arrangementet ganske tidlig i feiringen av 250-årsmarkeringen for dikterens død. Den opprinnelige plasseringen var februar 2004, men da man ønsket litt lengre planleggingshorisont og også utsikter til mer stabilt og noe varmere vær, valgte man seg april. Dette trekket ville også gi deltakerne lengre modningstid før påmelding, samtidig som det kunne bidra til å fordele Holberg-arrangementene mer utover året 2004.

Det nye konferansetidspunktet førte i liten grad til avskallinger på forelesersiden, tidspunktet passet faktisk langt bedre for de aller fleste. Og utsiktene til en vårlig København-helg økte også sjansene for tilmelding fra norsk side. Av alle disse grunner ble dermed helgen 23.-25. april valgt for *Tvil*.

## 4. INVITASJONEN

I informasjonsbrosjyren ble publikum møtt av følgende velkomsttekst:

#### TVIVL I VÅRE LIV

Vi inviterer med dette til TVIVL på Schæffergården utenfor København, en åpen konferanse med tverrfaglig deltakelse, foredrag og kunstnere som vil mer enn å underholde.

Tvil anses som en fundamental menneskelig dimensjon i liv og arbeid, og en viktig komponent i kreative prosesser. Tvil, med et preg av nysgjerrighet. Tvil, som en motpol til skråsikkerhet. Tvil, ikke fordi man har manglende tiltro til noe, men gjerne fordi man er forundret, og fordi flere valg er mulig.

Mange beslutningstakere og deres ansatte forveksler tvil med svakhet. Men ledelse betyr å mestre tvilen, ikke å underkjenne den. Disse dagene skal gi innsyn i valgsituasjoner og dilemmaer, kanskje også presentere strategier for hvordan faktor x ikke bare blir til å leve med, men også hvordan den kan brukes som en nyskapende kraft.

#### LUDVIG HOLBERG – DEN SOM LÆRTE DANMARK-NORGE Å TVILE

TVIVL er et ektefødt barn av Tvilshelgen i Bergen 2003 ([www.tvil.no](http://www.tvil.no)) og konferanseserien Håp (1994), Kjærlighet (1999) og Tvil (2002). Men denne gangen vil Ludvig Holberg prege programmet. Og når vi 28. januar i år markerer 250-årsdagen for den bergensfødte dikterens død i København, er det all grunn til å være klar over at hans tanker er høyst levende i dag. Som få andre makter Holberg å gripe paradokset og vise hvor bundet og fastlåst mennesket kan være i sin selvtilstrekkelighet, og hvor mye det er å vinne på å stille spørsmål og tvile på de gitte og fastlåste livsverdier. Både komedieforfatteren og ikke minst «den andre» Holberg - filosofen, historikeren og skeptikeren – inspirerer oss til dette. Under TVIVL skal det samtidig slås en bue til vår egen tid og deltakernes daglige praksis. Vi er alle en del av en struktur

og et fellesskap, og konferansen vil handle om kommunikasjon, om enkeltindividets muligheter og fellesskapets ansvar, og hvordan vi kan oppnå nye møter, gjerne på tvers av generasjonene. Slik vil vi fokusere på mennesket i samfunnet, medias rolle, tidløse maktmekanismer og på mange av dem som ganske misvisende kalles våre «svakeste», de som i ulik grad befinner seg utenfor, eller i randsonen av, det veletablerte.

Velkommen til tre dager for begge hjernehalvdelen!

#### **VISJONER:**

- Reise nye spørsmål og bidra til fruktbar tvil.
- Formidle ny innsikt i forbindelseslinjene til Ludvig Holbergs forfatterskap.
- Utfordre til bedret utøvelse på våre respektive felt, slik at flere kan leve gode liv.
- Inspirere flest mulig til å prege sin egen hverdag.
- Søke å besvare: Når bør vi ikke tvile? Er det noe vi bør tro på?

#### **MÅLGRUPPER:**

Kulturarbeidere, helsearbeidere, embedsfolk, kirkelig ansatte, forskere, medier.



Foto: Oddleiv Apneseth



## 5. DISSE KUNNE MAN MØTE:

Foredragsholdere og kunstnere, alfabetisk nevnt:

### CHRISTIAN JUUL BUSCH

Hospitalprest ved Rigshospitalet i København, sentral i det palliative miljø i Norden. Var også i en tidlig fase med i planleggingsarbeidet av *Tvivil*.

### FANNY DUCKERT

Professor i psykologi ved Universitetet i Oslo. Ny bok: *Alkohol og livsstil. Strategier for moderasjon*.

### INGE EIDSVÅG

Historiker, pedagog og forfatter, mangeårig rektor ved Nansenskolen i Lillehammer.

### TØRE FROST

Sokratiker, med Den åpne samtale som motto. Filosof ved Universitetet i Oslo.

### STEIN HUSEBØ

Prosjektleder *Dignity for the old*, ansvarlig redaktør for bladet *Omsorg*, nordisk tidsskrift for palliativ medisin.

### MORTEN JOSTAD

Skuespiller, dramatiker og litteraturformidler. Tekstkonsulent for *Tvivil* og medansvarlig for konferansens særegne dramaturgi.

### PETER LANGDAL

Teaterinstruktør, sjef ved Betty Nansen Teatret, København.

### KATHRINE LILLEØR

Præst, leder Grunnskolerådet, politisk kommentator og anmelder ved *Berlingske Tidende*.

### SIRI MEYER

Professor i kunsthistorie, forskingsleder ved Senter for Kulturstudier, Universitetet i Bergen.

### ERIK A. NIELSEN

Dosent dr. phil Københavns Universitet, disputas om Holbergs komikk. Overskriver med fornøyelse fagets grenser.

### FRØDE RASMUSSEN

Skuespiller og instruktør, leder sitt eget Altona Teater i Bergen. Fremførte forestillingen *Reisefeber* og to Dario Fo-monologer under konferansen.

### TOM REMLOV

Film- og TV-produsent, leder for produsentutdanningen på Den norske filmskolen, Lillehammer.

### GUNNAR SIVERTSEN

Forsker, Norsk institutt for studier av forskning og utdanning. Formann for Holbergsamfundet af 1922.

### BERGMUND SKASLIEN

Bratsjst og multikunstner, engasjert i Kunst-, kultur- og psykisk helseprosjektet *Kraft* i Bergen.

### FINN SKÅRDERUD

Psykiater, forfatter av bl.a. *Sultekunstnere* og *Uro*. Vårens bok: *Andre reiser*.

### SIGRUN SLAPGARD

Journalist, utenrikskorrespondent i Qatar. Forfatter av bl.a. *Krigens penn, en biografi om Lise Lindbæk*.

### LARS F. HÄNDLER SVENDSEN

Dr. art ved Filosofisk institutt, Universitetet i Bergen. Utgitt bl.a. *Kjedsomhetens filosofi* og *Kunst*.

### FRØDE THORSEN

Styrer ved Inst. for musikk, Griegakademiet i Bergen. Spilte bl.a. blokkfløyte, Holbergs eget instrument, musiker også i *Reisefeber*.

### INGA-MARTE THORKILDSEN

Stortingsrepresentant, medlem av Justiskomiteen. Medforfatter i boken *Lesestykker for ungdom* fra Norge 2005.

### INGVARD WILHELMSSEN

Psykiater og professor i indremedisin. Driver i Bergen verdens første klinikk for hypokondere.

### WIVEL, HENRIK

Kulturredaktør ved *Weekendavisen*, Dr. phil., kritiker og forfatter, bl.a. essaysamlingen *Perlen*.

### MIKKEL WOLD OG ARNE BAKKEN

Sammen om *Messe for Tvivil*. Hhv. Sogneprest i Marmorkirken, pilegrimsprest i Hamar Bispedømme.

### MIE DE WOLFF

Danser og koreograf fra København. Solo- og crossover-prosjekter, underviser i improvisasjon, komposisjon og teknikk.



## 6. PROGRAMMET DAG FOR DAG

- MED INNLAGTE KOMMENTARER I ETTERKANT.

- Ordstyrer / programleder: Sverre Chr. Wilhelmsen
- Skuespiller og formidler Morten Jostad, performancebratsjist Bergmund Waal Skaslien, danser Mie de Wolff og fløytist Frode Thorsen fremførte innlegg som kunstnerisk flettverk alle dager.
- Scenografi:  
2 stk storformatbilder av fotograf Oddleiv Apneseth, med motiver hentet fra -brosjyren - servitør med to krøller i pannen og den gamle skjeggprydete mannen med krone - dannet scenens bakvegg i auditoriet. Dette gav en fin scenografisk effekt, i tillegg til gjenkjennelse fra folderen. Kunst-, kultur- og helseprosjektet Kraft i Bergen kommune, en av fjorårets arrangører av Tvilshelgen i Bergen, fikk også veggplass for tre stk. fotocollager laget av Gunhild Hofstad ved Amalie Skrams Hus, et vekstsenter for kreativt arbeid blant nåværende og tidligere psykisk syke.

### FREDAG 23. APRIL.

FØRSTE BIND: EPISTLER. BREV FRA EN TVILER.

Thi jeg kan sige, at der er intet, som jeg meere studerer paa,  
og dog mindre begriber, end mig selv.

(Epistel 257)

Ludvig Holbergs store og mangfoldige alderdomsverk egger oss til våken diskusjonslyst. Den gamle filosof er så levende tilstede i disse 540 epistlene, der han reflekterer over følelsen av å være satt tilbake, sin egen død som han venter på, og meningen med det hele.

TVIVL-samlingens første bind handlet om tvil og tro, om palliativ omsorg og om møtet mellom medisinsens verden og de eksistensielle verdier, om det eksistensielle og fysiske sjokk et menneske opplever når det livets kart man lenge har orientert seg etter, plutselig blir et helt annet. Som når en pasient får vite at håpet om å bli helbredet fra en alvorlig sykdom ikke lenger er til stede: Landskaper endrer utseende, livsverdiene blir noen helt andre.

10.30 -11.30: Registrering.

11.30- 12.45: Lunsj

12.45: Fortale - aforistisk og musisk i sitt preg.

*Morten Jostad (tekst), Frode Thorsen (fløyte), Bergmund Waal Skaslien (bratsj)*

13.00-15.45: FORNUFT OG ÅPENBARING. FIRE EPISTLER

1.1. Tro og tvil. Et foredrag om eksistens, fantasi og syndefall den gang og nå.

*Kathrine Lilleør, sogneprest og medlem av Det Etske Råd.*

1.2. Ludvigs tvil.

Holbergs epistler uttrykker et grunnleggende ambivalent syn på livet og døden. Her møtes filosofen og komediedikteren i en slags indre dialog, der alle ferdige svar løses opp og utleveres enten til undringens spørsmål eller i karikert form til latteren. Karakteristisk for Holberg er at tvilen følger troen like naturndvendig som tanken.

*Tore Frost, filosof ved Universitetet i Oslo.*

1.3. Mellom tro og viden

Hvor kommer lyset fra, Athen eller Jerusalem? Og er den kristne kirke på kollisjonskurs med den moderne vitens- og opplysningstradisjon – og med kunsten?

*Henrik Wivel, Dr. Phil., kritiker og forfatter.*

15.00: 1.4. *Holbergs hjørne*, inkl. kaffe. Panelsamtale organisert som et Speaker's Corner i ett av grupperommene, et verbalt møte mellom innlederne og konferansedeltakere. Musiker Bergmund Skaslien spilte i «Rottefangeren fra Hameln»-stil publikum ned korridoren. Kassemajor (ordstyrer): filosof Arno Victor Nielsen.

*Samtalepartnere: Tore Frost og Henrik Wivel.*

15.45-18.30: LIVSVERDIER I MØTE MED DØDEN, FIRE NYE EPISTLER

1.5. I dødens nærhet - livsverdier på modernitetens vilkår

Hva er vesentlig for det senmoderne menneske? Det er snarere ergrelse over å få ødelagt sine planer og prosjekter

enn frykt for skjebnen, som preger mennesker, som lider av uhelbredelig sykdom.

*Chr. Juul Busch, Hospitalprest, Rigshospitalet, København*

#### 1.6. Barnet som pårørende. Et palliativt perspektiv fra vugge til grav.

*Stein Husebø, overlege, gjesteprofessor ved Universitetet i Wien.*

*Ble også delvis ledsaget av musiker Bergmund Skaslien under foredraget.*

#### 1.7. Foredragsholdere Busch og Husebø møtte konferansedeltakere i Holbergs hjørne.

*Innledning ved Ea Matzon, historiker, styrer Sydvestsjællandske Museum.*

*Kassemajor: Tore Frost. Et sterkt forum, med engasjerte og åpne innlegg også fra publikumshold.*

#### 1.8 Livet er et usikkert prosjekt. Den innbilt syke Holberg og vår egen helseangst.

*Ingvard Wilhelmsen, psykiater og professor i indremedisin, Universitetet i Bergen.*

*Grep saksofonen og spilte selv til avslutning.*

19.00: Middag

21.00 SISTE EPISTEL

I Hofteatret, Christiansborg: *Reisefeber*, et skuespill av Morten Jostad.

Den aldrende Holberg forteller den hittil ukjente beretningen om sin barndom og oppvekst i Bergen.

*I 14 ulike roller: norsk fortellerteaters ypperste representant, skuespiller Frode Rasmussen. Blokkfløyte, pipe & tambour: Frode Thorsen.*

*Det var satt opp busstransport til forestillingen, med individuell retur.*



*I et fullsatt Hofteatret fremførte skuespiller Frode Rasmussen forestillingen *Reisefeber* av Morten Jostad på Tvilshelgens åpningskveld.*

## LØRDAG 24. APRIL

ANNET BIND: KOMEDIER. LIV OG LATTER I FEM AKTER.

Jeg sover ikke, jeg vaager ikke; jeg er ikke død, jeg lever ikke; jeg er ikke gal,  
jeg er ikke klog; jeg er Jeppe paa Bierget, jeg er ikke Jeppe paa Bierget.....

*(Jeppe paa Bierget, II. akt, I scene)*

Det annet bind var i sin dramaturgi også inspirert av salig Ludvig, og speilet noe av det mangfold en finner i hans komedieverden. Ja, Holbergs komedier kan leses som lærestykker om tvil: Den Stundesløse Hr. Vielgeschrey må lære seg å tvile på nytten av alt sitt stress og mas. Herman von Bremen tvinges til å tvile på sine luftige, politiske ambisjoner. Og Jeppe paa Bierget - som vi vil prøve å komme nærmere innpå livet av denne dagen - heves opp fra undertrykkelse og selvforakt til en praktverden hvor han blir narret til å tvile på sin egen identitet og til å tro at han har makten. Og hvor tvilen bare kan overvinnes av «mere Kanalie-Sæk».

09.00: Prolog. Jostad og Skaslien i «dialog».

09.15 -11.00: I. AKT: VERDEN ER EN SCENE  
I.scene : Identitet til salgs.

*Lars F. Händler Svendsen, dr.art i filosofi, Universitetet i Bergen.*

*Improvisasjon fra Bergmund Skaslien og Mie de Wolff dannet mellomstikk i programmet.*

II. Scene: Når teksten skal få liv – under tvil.

*Peter Langdal, teatersjef ved Betty Nansen Teatret i samtale med Tom Remlov, tidl. filmdirektør og sjef ved Den Nationale Scene i Bergen. De to hadde hørt mye om hverandre, men aldri tidligere hatt anledning til å treffes. Det aller første møtet ble et formidabelt talkshow på direkten.*

11.00: Kaffe

11.30- 12.30 II. AKT: SÅKORN  
Musikalsk intro ved Frode Thorsen (fløyte)

I. Scene. Den gode lærer – i liv og diktning.

*Inge Eidsvåg, pedagog og forfatter.*

II.Scene. Karneval i Utopia. Jeppe's historie, slik Holberg leste den i en roman.

*Gunnar Sivertsen, formann i Holbergsamfundet.*

*Umiddelbart etter innlegget holdt Bodil Kjeldstrup en kort orientering om Holbergprisen.*

12.30: Lunsj.

Det opprinnelig oppsatte punkt om innlagte drikkeviser valgte man å droppe, da matsalen var så full og summingen så fri, at det virket lite hensiktsmessig å prøve å samle folket om det sanglige.

14.30- 16.45: III. AKT: Å VÅKNE OPP PÅ MØDDINGEN

I. Scene. Jeppe i vår tid - Refleksjoner rundt rusproblemer, motivasjon og behandling i dagens samfunn. *Fanny Duckert, professor i psykologi, Univ. i Oslo.*

*Mellomstikk: Mie de Wolff og Bergmund Skaslien.*

II.Scene: Ånden i flasken. Rusen som reise.

*Finn Skårderud, psykiater og forfatter.*

III.Scene: *Holbergs hjørne.* Sidsel Eriksen, historiker ved Københavns Universitet, med marginalisering, kategorisering og historisk alkoholforskning som spesialer, holdt en fylldig innledning. Samtale for øvrig mellom Skårderud, Duckert og publikum.

*Kassemajor: Lars F. Händler Svendsen.*

17.30-18.30: IV. AKT: DEN MUNTRE GRÅT

I. Scene. Antihelter og andre ubetydeligheter. Om komisk tvil i Holbergs komedier.

*Erik A. Nielsen, dosent, dr.phil ved Københavns Universitet.*

Den oppsatte II. scene, innlegget *Uviss ende – vår stimulan*s, ved teolog og forfatter Johannes Møllehave, falt ut grunnet sykdom. Møllehave var for øvrig den eneste av de oppsatte foredragsholdere som meldte forfall. Programendringen gav utvidet tidsramme for både *Holbergs hjørne* og innlegget til Erik A. Nielsen.

19.00: Middag

21.00: V. AKT: LA ALT SPILLE MED

Schæffergården på nye måter, en vandring i utfall og opplevelser.

Musikk, sang, dans, mono- og dialoger, Dario Fo på norsk og Kierkegaard i sivet.

For et samlet publikum i auditoriet innledet skuespiller Frode Rasmussen denne delen av programmet med monologen *Gjøglerens fødsel* av Dario Fo. Forsamlingen ble deretter delt i to grupper, hvor den ene fikk oppleve Bergmund Waal Skaslien i baren, den andre Frode Thorsen i kaféen. Deretter bar det ut under kveldshimmelen. I måneskinnet og kun med tente fakler om bord gav Morten Jostad fra en liten pram på vannet til beste tekster av Søren Kierkegaard, mens danser Mie de Wolff deretter fikk deltakerne med i improvisert dans på marken. Gruppene fikk møte musikerne Skaslien og Thorsen, før man atter ble samlet i auditoriet, til Frode Rasmussens *Lasarus' oppstandelse* av Dario Fo.



*Morten Jostad var med under lørdagens utendørsprogram på Schæffergården - med Kierkegaard i sivet*

## SØNDAG 25. APRIL

TREDJE BIND: NIELS KLIM. KAPITLER OM MENNESKETS KVIKKHET.

Saa lenge hans Kræfter tillod det, plejede han ved visse Aarstider at stige op paa Bjerget, og see stivt ned i den Hule, hvorfra han var opkommen. Hans Venner have bemærket, at han plejede altid at gaa fra den med taarefulde Øjne...

(Niels Klim, Epilog)

Romanen om Niels Klim er kanskje Holbergs største tvilsprosjekt, og summen av hans mangeårige arbeid med filosofiske spørsmål. I den underjordiske verden får den nyutdannede teologen fra Københavns Universitet møte samfunnsforhold der alle verdier i det dannede og kristne Europa er blitt fullstendig verdiløse. Det mest ettertraktede ved mennesket - vår utrolige kvikkhet - blir her snarere oppfattet som et tegn på hvor begrenset vi er og hvor lite vi egentlig fatter. I trærnes verden i Potu viser dette hvor kort man er kommet. En rekke av de temaer som romanen behandler, skulle komme til å prege denne søndagen: makt og voldsbruk, identitet, kvinnens stilling, menneskerettigheter, reisen i tid og rom. Og siden Niels Klim jo ender opp som klokke i Korskirken i Bergen, ble dagen avsluttet med en *Messe for Tvivl*.

09.00: Fortale: Morten Jostad

09.15-10.45: Kapittel 1-2

1. kapittel: KAN DET VÆRE NOEN TVIL?

Naturen, som intet gjør forgieves har uddelt sine Gaver til begge Kiøn uden Forskel. At nægte dette, er at tale mod daglig Erfarenhed.

*Sammenlignende Helte-Historier (1739)*

Om kvinnelist og mannsdominans hos Holberg og andre forfattere.

*Siri Meyer, professor i kunsthistorie, Universitetet i Bergen*

2. kapittel: DET STORE NARRESPILLET.

En øyenvitneskildring fra fiksjonen om krigen i Irak. I TV-rutens raske format – hvilken fortelling formidles?

Hvordan kan man ivareta «den andre» fortellingen? Ble mediene selv det viktigste våpen i krigføringen

*Sigrun Slaggard, journalist, utenrikskorrespondent i NRK Fjernsynet.*



Tvilshelgen samlet 120 deltagere, som fulgte programmet gjennom konferansens tre dager. Her fra den sentrale arenaen, Schæffergårdens auditorium.

10.45: Kaffe

10.45 - 13.30: *Reisen til planeten Nazar. Regi: Inni Karine Melbye (1983).*

Holbergs samfunnskritikk kan være aktuell også vår tid. Deler av Niels Klims merkvverdige reise til det underjordiske var her gjenspekt som animasjonsfilm.

*Norsk kommentar: Even Stormoen, musikk: Jan Garbarek.*

Av tekniske grunner viste det seg vanskelig å kjøre denne filmen i rundsløyfe på videoskjerm i vranglearealene, slik det opprinnelig var tenkt. Den ble i stedet satt opp til visning i det samme rom hvor man avviklet *Holbergs hjørne*. Med en varighet på 18 minutter lot det seg gjøre å se filmen i en foredragspause, men ikke alle fikk dette med seg. Men da man ikke disponerte lokalet senere på dagen, måtte en visning nr. 2 dessverre utgå.

*Regissør Inni Karine Melbyes egne illustrasjoner til filmen var for øvrig hengt opp i gangen utenfor auditoriet, og ga et selvstendig visuelt uttrykk for hvordan hun så for seg Klims reise.*

11.15-13.00: Kapittel 3-5

### 3. kapittel: DOMMER PALMKA I POTU

Må en kvinne være ekstra bestemt, fast og besluttsom for å bli respektert, for å utlikne innebygde fordommer og skepsis? Er det i det hele tatt rom for tvil i politikken?

*Inga-Marte Thorkildsen, Stortingsrepresentant (SV), medlem av Justiskomiteén.*

### 4. kapittel: DEN MEDIESKAPTE SKRÅSIKKERHET?

Dagens foredragsholdere i *Holbergs hjørne*. Kassemajor: Tom Remlov

### 5. kapittel. DEN ÅPNE SAMTALE.

En verbal forundringspakke, pakket inn av Morten Jostad. Opplegget involverte 7 innledere og arrangører i en opplesningsstafett med Holbergstekster.

*Deltakere, foruten Jostad selv: Inge Eidsvåg, Tore Frost, Ea Matzon, Arno Victor Nielsen, Tom Remlov, Alice Thaarup, Sverre Chr. Wilhelmsen.*

Dette innslaget rommet også den oppsatte epilog. Kort avslutningshilsen fra arrangørhold, takk og vel hjem – før det på slaget 13.30 var klart for den avsluttende lunsj.

Tidsskjema ble for øvrig holdt til punkt og prikke gjennom hele konferansen.

13.30: Lunsj / avreise

15.30: *Messe for Tvivl*. Se eget avsnitt senere i rapporten.

*Arena: Marmorkirken ved Amalienborg.*



## 7. FORMIDLING

Det ble besluttet at tittel og informasjonsmaterieell for Tvilshelgen i København skulle gå i dansk språkdrakt. Dermed oppnådde man å signalisere at det hele skulle finne sted i Danmark og samtidig lettet man kommunikasjonen med det danske publikum, som ikke på forhånd var like godt kjent med tvilskonseptet. Arrangementet ble derfor markedsført under vignetten TVIVL.

Konferansen i april og den trykte folderen om arrangementet ble presentert for mediene parallelt med markeringen av Ludvig Holbergs dødsdag 28. januar. Til Schæffergården kom journalister fra Vårt Land og Bergens Tidende, samt en kommentarspalteforfatter fra Dagbladet. Øvrige medier fikk tilsendt folder og pressemelding. Dekningen i avisene viste imidlertid at et større arrangement i Sorø – med offisiell kransenedleggelse – klart overskygget nyheten om *Tvil*-konferansen. Eg egen lansering vil være det rette ved neste anledning.

### PLAKAT, BROSYRE, NETTSIDE OG ELEKTRONISK INVITASJON

Det grafiske uttrykket fra Tvilshelgen i Bergen, designet av Åse Huus, ble benyttet også under TVIVL. Dette skapte gjenkjenning og kontinuitet.

Plakaten ble trykket i 500 eksemplarer, og brosjyren i 7500 eksemplarer. Sidetallet var høyere enn i 2003, og sluttvekten ble akkurat litt for høy til at den ferdige folderen snek seg under portogrensen 50 gram. Dette økte naturlig nok utgiftene til utsendelse.

Arrangementshelgen – slutten av april – gjorde at vi bestemte oss for å vente med utsendelse av invitasjoner til etter nyttår, for ikke å «drukne» i juleforberedelser og nyttårssalg. Det var en målsetting å få sendt ut brosjyren i løpet av januar måned, noe vi også greide.

Likelydende nettinformasjon på [www.dansk-norsk.no](http://www.dansk-norsk.no) var operativ fra samme tid. Senere ble også fjorårets populære nettsted, [www.tvil.no](http://www.tvil.no), koblet til.

Det ble sendt elektronisk invitasjon med link til programmet til ca 8000 adresser i de to land. Mesteparten gikk til kultursektoren og til skoler og høyskoler.

### ANNONSERING

Man hadde ikke tenkt seg at annonsering skulle være nødvendig.

Dette ble likevel benyttet som et virkemiddel, fra og med medio februar, og bestod av 2 spalters annonser i Klassekampen og Morgenbladet.

I tillegg ble *Tvil* annonsert av enkeltaktører, f.eks. fra rusmiljøet.

### PÅMELDINGSRUTINER OG OPPFØLGING AV PÅMELDTE

Så godt som all påmelding skjedde fra fondets hjemmeside. Dette forenklet påmeldingshåndteringen vesentlig og gjorde det mulig med en effektiv oppfølging av de påmeldte både individuelt og ved at alle påmeldte kunne få tilsendt nyheter om programmet og annen relevant informasjon med en gang den forelå. På denne måten var det allerede etablert en utbygget kontakt med arrangørene innen arrangementet startet, og det var skapt positive forventninger til det som skulle skje.

### MEDIA

TVIVL fikk en flott dekning av temaet tvil i fire store aviser, helsides opp til to hele sider – det var et salgbart tema, og det var ikke nødvendig å tabloidisere det for å få dekning. Det kan man kalle en stor fordel med medieopplegget for konferansen. Gjennom dekningen fikk arrangørene også gjort en meget tydelig Holberg-markering. Etermediene viste seg vanskeligst å rekruttere.

Av de inviterte mediene var to kommentarspalte-skribenter – fra Aftenposten Svein Johs. Ottesen og Øystein Rottem fra Dagbladet – som valgte å følge konferansen i sin helhet. En journalist fra Folket – Sidsel Skotland – fulgte også hele konferansen.





## 8. ERFARINGER OG OVERRASKELSER

### INNSJEKKING

Da Schæffergården like opp til konferansestart var fullbooket av gjester til øvrige kurs og konferanser, var det ikke mulig for *Tvivil*-deltakere å sjekke inn på rommene før kl. 13.00 på ankomstdagen. Det høye servicenivået på betjeningen, lunsjens appetittvekkende standard, stedets kvaliteter og de tverrfaglige kontaktene veiet nok for en stor del opp for dette. Likevel var dette litt uheldig i oppstarten av konferansen, særlig for de av deltakerne som grunnet tidlig flyankomst var på plass allerede fra kl. 08.00 og utover. Fredagens mettede program ville nok vært noe mindre krevende om man hadde hatt anledning til å installere seg på rommene fra morgenen av.

### ENGASJEMENT FRA ARRANGØRGRUPPENS MODERORGANISASJONER

De tallrike positive tilbakemeldingene både underveis og i etterkant, samt den generelle positive energi som er skapt omkring tema *tvil* gjør at arrangørene må kunne si seg svært godt fornøyd med helgen. Men arrangementet rommer også erfaringer som gir et ytterligere forbedringspotensiale.

Hvordan kan en storsatsning som *Tvivil* i større grad utnyttes som en viktig opinionsdanner og profilmessig flaggskip for alle involverte partnere?

I forbindelse med *Tvivil* så man det som ønskelig at sammensetningen av arrangørgruppen totalt sett skulle si en del om den brede orientering og profil man hadde for konferansen. Dette ble også oppnådd. Og det er all grunn til å gi honnør til den gruppen som samlet utgjorde arrangørkorpset. De hadde alle sin funksjon – enten som faglig garantist, som leverandør av deltakere, som økonomisk bidragsyter eller som en kombinasjon av disse. Men ved neste korsvei vil det likevel være naturlig å stille sterkere krav til medvirkning fra de som blir invitert til å være med som arrangører. Dette kan bety at man fastsetter en slags «inngangsbillett» – et minimumsbidrag fra alle - og samtidig vektlegger evnen til å rekruttere et visst antall deltakere fra egne rekker eller fra miljøer som tangerer arrangørens virksomhet. Dette vil både sikre det økonomiske fundament og skape en deltakermessig basis, samtidig som man på denne måten fordeler ansvaret for å fylle konferansen.

Det konkrete engasjementet – i form av påmeldte til konferansen – var svakere enn forventet både fra ledelse og «fotfolk» for noen av medarrangørenes vedkommende. Brorparten av de involverte miljøer stilte ikke med flere deltakere enn de samme personer som hadde sittet i planleggingsmøter.

Stiftelsen Bergensklippene var de som tydeligst og mest markant benyttet anledningen til å la egen organisasjon få et møte med det utvidete tvilsfeltet, også gjennom deltakelse på konferansen. I det hele tatt var rusfeltet godt representert.

### OM OPPSLUTNINGEN GENERELT

Responser fra Norge har totalt sett vært som forventet, med fin spredning fra ulike miljøer. Danske deltakere var det overraskende få av. Dette betydde at selv om Schæffergården var smekk full gjennom dagene 23.-25. april – det var ikke ett ledig rom å oppdrive – ville det på dagtid kunne vært plass til flere deltakere med bosted og overnattingsmulighet i byen og omegnen for øvrig.

Noe av bakgrunnen for skjevheten kan nok være å finne i at konseptet *Tvil* allerede var utviklet i Norge, og at de norske medarrangørene var flere og også mer leveringsdyktige når det gjaldt å skaffe deltakere. Det burde ha blitt satset mer på å få med noen tunge danske instanser på arrangørsiden, institusjoner som kunne gått god for programmet på forhånd.

Det er stor konkurranse på konferansefronten, tilbudene er tallrike. Mange opplever i tillegg et høyt trøtthetsnivå i sitt arbeid og i livet for øvrig. Behovet for påfyll i det daglige er derfor stort, men tiden og økonomien setter ofte begrensninger. Godkjenninger innen ulike spesialiteter har vist seg å være et godt rekrutteringsgrunnlag. Men for å få støtte fra arbeidsgiver, kreves det gjerne at den spesifikke fagbiten er helt sentral. Mange oppfattet kanskje *TVIVL* som litt allmennmenneskelig og vidtfavnende?

### PROGRAMAVVIKLING OG «HOLBERGS HJØRNE»

Hele weekenden var spekket med program og det var forholdsvis lite tid til pauser. I tillegg var deltakergruppen stor, noe som innebar at det tok lang tid å tømme og fylle salen og forflytte publikum. Dette gjorde det nødvendig med en fast styring for at tidsplanen skulle holde. Det er alltid en grense mellom det som oppfattet som generøst og velfyllt og det som blir stressende og til slutt utmattende. På papiret kom programmet til å ligge farlig nær det for krevende, men det ble ikke oppfattet slik under gjennomføringen. I de tilfeller deltakerne synes det blir for mye, stemmer de med føttene og lar være å komme til neste innslag eller de kommer i alle fall sent. Det skjedde ikke under *TVIVL* og det

var heller ikke vanskelig å få alle på plass til neste innslag, ganske enkelt for folk hadde lyst til å gå videre. Grunnen til at gjennomføringen gikk så fint var at programmet tross sitt heller massive omfang var så variert med stadige vekslinger i genrer og kunstarter og med mengder av overraskelser og brudd innlagt. Opplegget med *Holbergs hjørne* kom også til å fungere fint i denne sammenhengen. Forflytning til et annet rom gav tid til samtale mellom deltakerne underveis, og *Holbergs hjørne* skapte en annen arena med en større intimitet og spontanitet enn det store auditoriet kunne gi. Litt uheldig var at det i noen tilfeller vart lagt opp til små miniforelesinger, det var en fremmed genre i sammenhengen, og passet ikke til det som burde være ideen med «hjørnet» den spontane og personlige meningsutveksling etter de store oppleggene inne i auditoriet.

#### SAMARBEIDENDE KUNST- OG KULTURINSTITUSJONER

Under Tvilshelgen i Bergen 2003 utgjorde helgens lagspill med sentrale institusjoner i byens kulturliv en av bærebjelkene i arrangementet. Slik var både Den Nationale Scene, kulturarenaen Grieghallen og Bergen Filharmoniske Orkester trukket inn under Tvilshelgens paraply, gjennom aktiviteter de allerede hadde på planen.

På tilsvarende måte ønsket man å identifisere gode kunstprosjekter og kreative miljøer i Danmark / København, som allerede hadde premierer, utstillingsåpninger eller konserter i løpet av de dagene Tvilshelgen var ment å foregå. I utgangspunktet så man endog for seg at endelig fastsettelse av helgen evt. også kunne ta farge av utsiktene til å få plass til en spektakulær forestilling, performance eller større publikumsevenement. Gjennom identifikasjon med tema tvil kunne disse prosjektene i så fall bli invitert til å bli eksponert som en del av helgens totale program, ut fra en vinn-vinn-tankegang.

Det ble imidlertid tidlig klart at man ikke ville kunne få til å få en klar profil på et slikt samarbeid i København, siden prosjektleder satt i Bergen og det av tids- og kapasitetsmessige årsaker ikke var mulig å bygge opp og utvikle det nødvendige kontaktnett. I stedet samlet man seg om å gjennomføre ett enkeltarrangement i tillegg til konferansen, *Messe for Tvil* i Marmorkirken i Københavns sentrum, og la konferansens inviterte kunstnere boltre seg under den høye kuppelen i det særegne kirkehuset ved Amalienborg.

#### HOLBERGS ROM

Mikael Fock var i planleggingen av *Tvil* en engasjert samtalepartner fra dansk side. Hans forslag om et eget *Holbergs rom* var også en tid aktuelt å realisere parallelt med *Tvil*-konferansen.

Man så her for seg ulike rom, som skulle beskrive Holbergs verdier. De skulle fokusere på debattanten, journalisten, holisten, forskeren, den nysgjerrige oppdagelsesreisende og grensesprengende Holberg. Rommene var ikke ment å være museale i ordets gamle betydning, som raritetskabinetter, men heller ses som studier i de nevnte temaer og innrettet av originale kuratorer med engasjement fra norske og danske institusjoner. Det kunne være snakk om s.k. «fantasmatiske installasjoner», som maner oss til oppdagelsesreiser og nysyn ut fra Holbergs universer. Ulike reiseførere skulle bli utfordret til å guide publikum gjennom rommene på sin helt spesielle måte. Det kunne være en filosof, en dramatiker, en forfatter, en oppdagelsesreisende, en kartograf osv.

*Holbergs rom* ble dessverre aldri prøvd ut i praksis. Det hele strandet, grunnet manglende finansiering.

#### MESSE FOR TVIVL

- norsk-dansk dialogmesse i en levende citykirke

Kirkens Bymisjon og gatepresten der var engasjert under Tvilshelgen i Bergen 2003. Når arrangementet skulle flyttes til Danmark, ble det fra koordinators side arbeidet for å fuge inn en københavnsk partner med en tilsvarende sosial-etisk profil, nemlig Kirkens Korshær. Det ble imidlertid tidlig klart at de våren 2004 som organisasjon ikke hadde kapasitet til å gå inn i et slikt samarbeid. Men Korshærsjef Bjarne Lenau Henriksen var for egen del interessert i å forrette en åpen gudstjeneste under Tvilshelgen, kalt *Messe for tvivl*. Planen var å avvike dette i Maria Kirke i Istedgade ved Hovedbanegården, base for Kirkens Korshærs arbeid med hjemløse, misbrukere og sosialt marginaliserte. Kort før nyttår 2003 måtte Henriksen imidlertid melde forfall, og vi måtte finne et alternativ.

Valget falt på Marmorkirken, som på sin egen hjemmeside ([www.marmorkirken.dk](http://www.marmorkirken.dk)) omtales som «En levende citykirke.» Programmet for messen ble lagt i kjølvannet av et eget planleggingsmøte i København i mars, og fulgte som den øvrige helgen en dramaturgi lagt av Morten Jostad.

Det hele ble realisert som et dansk-norsk fellesprosjekt mellom Marmorkirken, Fondet for Dansk-Norsk Samarbejde og Hundreårsmarkeringen Norge 2005. Den var samtidig en åpen avslutning for arrangementet *Tvil*.

Messen ble forrettet av Marmorkirkens sogneprest Mikkel Wold og pilgrimspresten i Hamar, Arne Bakken, med medvirkning fra danser Mie de Wolff, musiker Frode Thorsen, organist Jens Kaas og Morten Jostad. Sistnevnte stod for

tekstlesning fra Ludvig Holbergs diktverk *Niels Klims reise til den underjordiske verden*.

*Messe for tvivl* varslet samtidig starten på arbeidet med neste års flernasjonale markering omkring temaet tvil.

#### VEIEN VIDERE:

Under TVIVL ble det skapt et møtested hvor inspirerte deltakerne knyttet nye nettverk. Viljen til å få til noe liknende ved en senere anledning ble tidlig uttrykt fra flere hold. Blant arrangørene ble samarbeidet omkring avslutningsarrangementet *Messe for Tvivl* en utløsende faktor. Og det hjalp nok på de mest intense abstinenser mange følte inn mot konferansens avslutning, at man her fikk presentert de første tanker om en videreføring av Tvilsarbeidet.

Under overskriften *En verdensborger på vandring* er Tvilsdagene 2005 ment å ha en profil som likner på Tvilshelgen i Bergen 2003, som et åpent kulturarrangement for alle interesserte og med en konferanse som et sentralt tverrfaglig møtested. I tillegg ser man for seg konserter, forestillinger og debatter. Disse blir dels arrangert av Tvilsdagene, men størstedelen vil være opplegg som har eksterne arrangører, men som legges inn under og eksponeres gjennom Tvilsdagene.

Man ser for seg at det hele starter søndag den 11. september i Hamar, og programmet er tenkt å vare frem til onsdag 14. september, med avslutning på Lillehammer. Ved å starte arrangementet på en symbolladet dato, med alt som kan legges inn av skjellsettende historiske referanser - fra kuppet i Chile via Twin Towers - vil det bli fokusert på at vi som hovedperspektiv søker fremover, med vekt på nye muligheter, en ny begynnelse.

For evt. spørsmål: Prosjektkoordinator Sverre Chr. Wilhelmsen, tlf: +47 97181079, e-post: wilhelmsen@tvil.no

## 9. DELTAKEROVERSIKT

Nesten 120 deltakere var med, og de kom fra vidt forskjellige fagområder: fra filosofi, idehistorie og teologi; til litteraturvitenskap, biblioteksfag og teater; til medisin, psykiatri, sykepleie. Felles for alle var at det var mennesker som interesserte seg for og arbeidet med mennesker og grunnleggende menneskelige tilstander: for eksempel innenfor kunst og humaniora, innenfor kultur-, sosial og helsesektoren, innenfor kirken og innenfor media.

NAVN	STILLING	INSTITUSJON/ADR	E-POST
Akman, Haci	Førsteamanuensis	Institutt for kulturvitenskap og Kunsthistorie Universitetet i Bergen Sydnespl.12-13 NO-5007 Bergen	haci.akman@ikk.uib.no
Albertsen, Karen Vig	Fondssekretær	Fondet for Dansk-Norsk Samarbejde Pb. 85 DK-2820 Gentofte	karen@schaeffergaarden.dk
Arefjord, Nina	Psykologspesialist	Stiftelsen Bergenskinikkene Pb 297 Sentrum NO-5804 BERGEN	nina.arefjord@bergenclinics.no
Bakken, Arne	Pilgrimsprest	Christies gt. 17 NO-2317 Hamar	arne.bakken@kirken.no
Bakken, Tove	Bedriftsykepleier og Sykepleiefaglig Veileder	Langgate 2B, NO-0566 Oslo	tbakken@krafteurope.com
Bareksten, Berit	Prosjektleder	Bergen Kommune Postboks 7700 N-5020 Bergen	berit.bareksten@bergen.kommune.no
Berge, Anne Lene		Kollbulia 6 NO-5124 Morvik	a-len@online.no
Botnevik, Helèn	Daglig leder	Emblar as Rindadalsvn 33 5310 Hauglandshella	botnevik@emblar.no
Breengård, Sofie	Ergoterapeut, visitorator	Slamatvej 4 DK-3100 Hornbæk	
Brødholt, Mette	Pensjonist	Nordmyrvn.9b. NO-1820 Spydeberg	
Busch, Christian Juul	Hospitalprest	Landemerket 2 København	cjb@rundetaarn.dk
Christophersen, Jörun	Antropolog	Syvendehusvej 31,  DK-2730 Herlev	jorun@citybo.dk
Duckert, Fanny	Professor	Psykologisk institutt Pb. 1094 - Blindern NO-0317 OSLO	fanny.duckert@psykologi.uio.no
Dysthe, Olga	Professor	Beiteveien 9 NO-5019 Bergen	olga.dysthe@psyph.uib.no
Eidsvåg, Inge	Historiker, forfatter og pedagog	Nansenskolen Bjørnstjerne Bjørnsonsgate 2 NO-2609 Lillehammer	inoleid@online.no
Ek, Anne	Fagutvikler	SEPREP Tverrfaglig Utdanningsprogram Jernbanetorget 4A  NO-0154 OSLO	anne.ek@seprep.no
Eriksen, Sidsel	Adjunkt, Ph.D.	Institut for Historie Københavns Univ. Njalsgade102, DK-2300 København S.	sidsel@hum.ku.dk
Fjeld, Britt Tveiten	Klinikkdirektør	Psykiatrisk klinikk Sykehuset Telemark HF NO-3710 Skien	britt-tveiten.fjeld@sthf.no

<i>Flage, Karin H. Blix</i>	<i>Fagutvikler</i>	<i>SEPREP Tverrfaglig Utdanningsprogram Jernbanetorget 4A NO-0154 OSLO</i>	<i>karin.blix.flage@seprep.no</i>
<i>Flatby, Kari</i>		<i>Hamar</i>	<i>Kari.Flatby@sykehuset-innlandet.no</i>
<i>Frost, Tore</i>	<i>Universitetslektor</i>	<i>Filosofisk institutt Universitetet i Oslo Pb. 1020 - Blindern NO-0315 OSLO</i>	<i>tore.frost@filosofi.uio.no</i>
<i>Frölich, Jette</i>	<i>Designer</i>	<i>Koefoeds Bakke 5 DK-2850 Nærum</i>	<i>jf@sweetie.dk</i>
<i>Gjevjon, Gunhild</i>	<i>Avdelingsleder</i>	<i>Ås bibliotek Boks 54 NO-1431 Ås</i>	<i>Gunhild.Gjevjon@as.kommune.no</i>
<i>Glittenberg, Jorunn</i>	<i>Klinisk sosionom</i>	<i>Psykiatrisk klinikk, Sykehuset Telemark HF NO-3710 Skien</i>	<i>jorunn.glittenberg@sthf.no</i>
<i>Grindheim, Liv Torunn</i>	<i>Pedagogisk leiar</i>	<i>Lægdene 65, NO-5096 Bergen</i>	<i>jon.slinde@online.no</i>
<i>Gulbrandsen, Frede</i>	<i>Instruktøroleiv</i>	<i>Statens Teaterskole Åboulevard 31, 3 tv DK-1960 Frederiksberg</i>	<i>FSG@stsm.dk</i>
<i>Hagen, Egon</i>	<i>Psykolog</i>	<i>Møllegt. 21, NO-4008 Stavanger,</i>	<i>egon@sis.his.no</i>
<i>Halvorsen, Jorunn</i>	<i>Nestleder</i>	<i>Sudmannske foreldre og barn senter NO-5251 Søreidgrend</i>	
<i>Hansen, Ivar Roger</i>	<i>Daglig leder</i>	<i>Petter Dass-museet i Alstahaug, Rådhuset NO- 8805 Sandnessjøen</i>	<i>ivar-roger.hansen@alstahaug.kommune.no</i>
<i>Hauge, Sigvald</i>	<i>Ambassaderåd</i>	<i>Kgl. norsk ambassade Amaliegade 39  DK-1256 København K</i>	<i>sha@mfa.no</i>
<i>Haugen, Gunnar Brox</i>	<i>Daglig Leder</i>	<i>SEPREP Tverrfaglig Utdanningsprogram Jernbanetorget 4A NO-0154 OSLO</i>	<i>gunnar.brox.haugen@seprep.no</i>
<i>Haugland, Gry</i>	<i>Rådgiver</i>	<i>Fylkesmannen i Østfold Postboks 325 NO-1502 Moss</i>	<i>gry.haugland@fm-os.stat.no</i>
<i>Helstad, Kristin</i>	<i>Førsteamanuensis</i>	<i>Høgskolen i Oslo Holteveien 19a NO-1410 Kolbotn</i>	<i>Kristin.Helstad@lu.hio.no</i>
<i>Heyerdahl, Bjørg Nancy</i>	<i>Pensjonist</i>	<i>NO-2656 Follebu</i>	<i>bjorg.farmor@sensewave.com</i>
<i>Hilditch, Grethe</i>	<i>Høgskolelektor</i>	<i>Høgskolen i Oslo lu, Allmennlærerutdanningen, Norsk Pilestredet 52, NO-0167 OSLO</i>	
<i>Holmstedt, Lene</i>	<i>Menighedsrådsmedlem</i>	<i>Lyngby Kirke Lyngby Kirkestræde 10 A Boks 162 DK-2800 Kongens Lyngby</i>	<i>lyngbykirkekontor@mail.dk</i>
<i>Husebø, Stein</i>	<i>Overlege, prosjektleder Dignity for the old</i>	<i>Krokeideveien 453 DK- 5244 Fana</i>	<i>sthusebo@c2i.net</i>
<i>Hval, Stein-Arne</i>	<i>Enhetsleder</i>	<i>Diakonhjemmet Sykehus Alderspsyk. avd. Søndre Borgen 10 NO-1388 Borgen</i>	<i>sondre.borgen.psyk@c2i.net</i>
<i>Høvik, Peer</i>	<i>Overlege Gyn/Ob</i>	<i>Sorgenfrigat A, MAJ. NO-0365 Oslo</i>	<i>peer.hovik@omniahelse.no</i>

Jensen, Kari Vold	Kommunikasjonsrådgiver	Østnorsk kompetansesenter, Rusmiddelavdelingen Sykehuset Innlandet DG NO-2312 Ottestad	kari.vold.jensen@sykehuset-innlandet.no
Johannessen, Vibeke	Prosjektleder	Stiftelsen Bergensklinikkene Postboks 297 Sentrum NO-5804 Bergen	vibeke.johannessen@bergenclinics.no
Jostad, Morten	Dramatiker, skuespiller	Langesgate 26 NO-2609 Lillehammer	
Kjelstrup, Bodil	Prosjektleder Holbergprisen	Formidlingsavdelingen Universitetet i Bergen Postboks 7800 NO-5020 Bergen	Bodil.Kjelstrup@form.uib.no
Klyve, Arne	Undervisningssjef	Stiftelsen Bergenskinikkene Pb 297 Sentrum NO-5804 BERGEN	arne.klyve@bergenclinics.no
Knoff, Randi	Spesialkonsulent	Stiftelsen Bergenskinikkene Pb 297 Sentrum NO-5804 Bergen	randi.vartdal.knoff@bergenclinics.no
Korsmo, Marianne	Enhetsleder	Diakonhjemmet Sykehus Alderspsyk. avd. Søndre Borgen 10 NO-1388 Borgen	
Krogh, Birgitte	Cand. theol.	Sjællandsgade 53, 1.tv DK-2200 København N	birgittesen@mail.tele.dk
Kvist, Henny	Prosjektleder, cand. theol	Køge Sygehus Lykkebækvej 1 DK-4600 Køge	hennyk@sol.dk
Langdal, Peter	Teatersjef	Betty Nansen Teatret Frederiksberg Allé 57 DK-1820 Frederiksberg C	peter@bettynansen.dk
Lilleør, Kathrine	Sognepræst	Ved Gadekæret DK-3660 Stenløse	kbl@km.dk
Limstrand, Kirsten	Førstelektor	Høgskolen i Bodø Mørkvedtråkket NO-8049 Bodø	Kirsten.Limstrand@hibo.no
Lindebø, Bjørg	Rådgiver	Kriminalomsorgen region sørvest Pb 674 NO-4305 Sandnes	bjorg.lindebo@kriminalomsorgen.no
Lorensen, Margarethe	Professor Sykepleievitenskap	Pb. 1153 - Blindern NO-0318 OSLO	m.j.lorensen@medisin.uio.no
Lund, Jørn	Direktør, professor	Det Danske Sprog-og Litteraturselskab Christians Brygge 8 DK-1219 København k	jlund@tiscali.dk
Løvaas, Eva Karin		Stiftelsen Bergensklinikkene/Hjellestad-Klinikken Flyen 30 NO-5259 Hjellestad	eva.karin.loevaas@bergenclinics.no
Mansour, Liv	Ruskonsulent	Sagene sosialkontor, Treschowsgt. 2b, NO-0477 Oslo	
Matzon, Ea	Museumsinspektør	Kamillevej 18, DK-4180 Sorø	esm@vestmuseum.dk
Melbye, Inni Karine	Designer	Nyelandsvej 8, 3.th DK-2000 Frederiksberg	
Meyer, Siri	Professor	Senter for europeiske kulturstudier UiB Postboks 7800 NO-5020 Bergen	siri.meyer@sek.uib.no

<i>Moesmand, Anna Marie</i>	<i>Høgskolelektor</i>	<i>Lovisenberg diakonale høgskole Lovisenbergg. 15 NO-0456 Oslo</i>	<i>annamarie.moesmand@ldh.no</i>
<i>Munck-Hansen, Mikkel Haarder</i>	<i>Skuespilchef</i>	<i>Det Kongelige Teater Postbox 2185 DK-1017 København K</i>	<i>MHM@KGL-TEATER.DK</i>
<i>Møbjerg, Anne</i>	<i>Oversykepleier</i>	<i>Aker Universitetssykehus Suhms gate 20 C, NO-0362 Oslo,</i>	<i>anne.mobjerg@akersykehus.no</i>
<i>Møllehave, Johannes</i>	<i>Forfatter</i>	<i>Four Third Ave. Flat 5, Hove East Sussex Bn2 PD Storbritannia</i>	
<i>Nielsen, Arno Victor</i>	<i>Lektor</i>	<i>Danmarks Pædagogiske Universitet Emdrupvej 101 DK-2400 København NV</i>	<i>arnovn@yahoo.dk</i>
<i>Nielsen, Erik A.</i>	<i>Docent, dr.phil</i>	<i>STRINDBERGSVEJ 3 DK-2500 VALBY</i>	<i>erikan@auken.dk</i>
<i>Næsgaard, Erik</i>		<i>Wolffs gate 11 NO-5006 Bergen</i>	<i>erik.nasgaard@sib.uib.no</i>
<i>Næss, Eli Lindtner</i>	<i>Lektor</i>	<i>Markeveien 9 NO-5012 Bergen</i>	<i>el-naess@online.no</i>
<i>Olsen, Merethe H.</i>		<i>Sagene sosialkontor, Treschowsgt. 2b, NO-0477 Oslo</i>	<i>merethe-h.olsen@bsa.oslo.kommune.no</i>
<i>Ondeng, Rhoda Achieng</i>	<i>Produsent Rikskonsertene</i>	<i>Breisteinveien 101 NO-5111 Bergen</i>	<i>rhodaachieng@yahoo.no</i>
<i>Ottesen, Svein Johs.</i>	<i>Journalist.</i>	<i>Aftenposten, Postboks 1, NO-0051 Oslo</i>	<i>svein.johs.ottesen@aftenposten.no</i>
<i>Pedersen, Erling</i>	<i>Adm.Dir</i>	<i>Stiftelsen Bergensklippene Postboks 297 Sentrum NO-5804 Bergen</i>	<i>erling.pedersen@bergenclinics.no</i>
<i>Placing, Helle</i>	<i>Menighedsrådsmedl.</i>	<i>Ny Holte Vejlemosevej 39 DK-2840 Holte</i>	<i>ESNI@KM.DK</i>
<i>Rasmussen, Frode</i>	<i>Skuespiller</i>	<i>Walckendorfsgt. 9 NO- 5005 Bergen</i>	<i>sver-chr@online.no</i>
<i>Reinertsen, Hans H.</i>	<i>Fotograf, markedsfører</i>	<i>Langlia 17 NO-0854 Oslo</i>	<i>hanrein@online.no</i>
<i>Remlov, Tom</i>	<i>Filmprodusent</i>	<i>Mogens Thorsens gt. 3 NO-0264 Oslo</i>	<i>tom.remlov@c2i.net</i>
<i>Rieber-Dullum, Lise Lotte</i>	<i>Fysioterapeut</i>	<i>Engvej 22 A DK-2960 Rungsted Kyst</i>	
<i>Rottem, Øystein</i>		<i>Rudolph Bergs gade 9 DK-2100 København Ø</i>	<i>bente-fn@worldonline.dk</i>
<i>Ruud, Ingrid H.</i>	<i>Ass. Avdelingsleder</i>	<i>Klosteret Alexander Kiellandsgt 11 NO- 2000 Lillestrøm</i>	<i>ruth.pedersen.hoseth@lillestromklinikken.no</i>
<i>Rød, Sigmund</i>	<i>Nestleder</i>	<i>Hjellestad-Klinikken Krokeidevn 385, NO-5244 Fana,</i>	<i>sigmund.roed@bergenclinics.no</i>
<i>Røstad, Anne-Lise</i>	<i>Enhetsleder</i>	<i>Diakonhjemmet Sykehus Alderspsyk. avd. Søndre Borgen 10 NO-1388 Borgen</i>	
<i>Salberg, Kjersti</i>	<i>Rådgiver</i>	<i>Fylkesmannen i Østfold Postboks 325 NO-1502 Moss</i>	<i>Kjersti.salberg@fm-os.stat.no</i>



<i>Schiønnemann, Hans</i>	<i>Udviklingschef</i>	<i>Slamatvej 4 DK-3100 Hornbæk</i>	<i>hs@slamat.dk</i>
<i>Schneidermann, Hasse</i>	<i>Koordinator DNU</i>	<i>Markmusvej 18 Thorsager DK-8410 Rønde</i>	<i>has@blaa Kors.dk</i>
<i>Schøyen, Wenche</i>		<i>Norge</i>	
<i>Sebjørnsen, Wenche</i>	<i>Tanntekniker</i>	<i>Langlia 17 NO-0854 Oslo</i>	<i>hanrein@online.no</i>
<i>Sivertsen, Gunnar</i>	<i>Forsker, styreleder i Holbergsamfundet</i>	<i>NIFU - Norsk institutt for studier av forskning og utdanning Hegdehaugsveien 31, NO-0352 Oslo</i>	<i>gunnar.sivertsen@nifu.no</i>
<i>Skaslien, Bergmund Waal</i>	<i>Bratsjst og multikunstner</i>	<i>Ytre Markevei 48 NO- 5006 Bergen</i>	<i>bergmund@c2i.net</i>
<i>Skotland, Sidsel</i>	<i>Journalist</i>	<i>Folket Nordhagaveien 31 A NO-0491 Oslo</i>	<i>sidsel.skotland@folket.no</i>
<i>Skårderud, Finn</i>	<i>Forfatter og Psykiater</i>	<i>Gaustadveien 155 NO-0372 Oslo</i>	<i>finns@online.no</i>
<i>Slapgard, Sigrun</i>	<i>Journalist og forfatter</i>	<i>NRKs utenriksredaksjon Marienlyst NO-0340 Oslo</i>	<i>sigrun.s@online.no</i>
<i>Stahl, Gerd</i>	<i>Sjefsdraturg</i>	<i>Dramaturgiatet, Nationaltheatret, postboks 1225 Vika NO-0110 Oslo</i>	<i>gerd.stahl@nationaltheatret.no</i>
<i>Stoltenberg, Thorvald</i>	<i>President</i>	<i>Norges Røde Kors Postboks 1 Grønland NO-0133 Oslo</i>	<i>anne.oppedal@redcross.no</i>
<i>Storbækken, Solveig</i>	<i>Leder</i>	<i>Sudmannske foreldre og barn senter NO-5251 Søreidgrend</i>	<i>sisosa@online.no</i>
<i>Strand, Torill</i>	<i>Høgskolelektor</i>	<i>Høgskolen i Oslo lu, Allmennlærerutdanningen, Norsk Pilestredet 52, NO-0167 OSLO</i>	<i>Torill.Strand-ALU@lu.hio.no</i>
<i>Strømberg, Ulla</i>	<i>Museumsdirektør</i>	<i>Hofteatret / teatermuseet Christiansborg Ridebane 18 København</i>	<i>us@teatermuseet.dk</i>
<i>Svendsen, Lars F. Händler</i>	<i>Førsteamanuensis</i>	<i>Filosofisk institutt HF-bygget, Sydnep. 7 NO-5007 Bergen</i>	<i>lars.svendsen@fil.uib.no</i>
<i>Syversen, Solfrid</i>	<i>Enhetsleder</i>	<i>Diakonhjemmet Sykehus Alderspsyk. avd. Søndre Borgen 10 NO-1388 Borgen</i>	
<i>Sæther, Astrid</i>	<i>1. amanuensis</i>	<i>Universitetet i Oslo Boks 1166 Blindern NO-0316 Oslo</i>	<i>astrid.sather@ibsen.uio.no</i>
<i>Sætre, Anne-Britt</i>	<i>Akupunktør</i>	<i>Danmarks plass Akupunktur Georgernes Verft 23 NO-5011 Bergen</i>	<i>post@dpa.no</i>
<i>Søby, Hans</i>		<i>Kamillevej 18, DK-4180 Sorø</i>	<i>has@blikroer.dk</i>
<i>Sønderland, Liv Dysthe</i>	<i>Kunstner</i>	<i>Sjøholt brygge, NO-6240 Sjøholt</i>	
<i>Tangø, Anna Cludi</i>		<i>Dronninggårds alle 128 DK-2840 Holte</i>	<i>anna_claudi_tangoe@hotmail.com</i>

<i>Thorbjørnsen, Therese</i>	<i>Sosialkonsulent</i>	<i>Sagene sosialkontor, Treschowsgt. 2b, NO-0477 Oslo</i>	
<i>Thorkildsen, Inga-Marte</i>	<i>Stortingsrepresentant</i>	<i>Stortinget Karl Johans gate 22 NO-0026 Oslo</i>	<i>inga-marte.thorkildsen@stortinget.no</i>
<i>Thorsen, Frode</i>	<i>Fløytist, Førsteamanuensis</i>	<i>Griegakademiet Thormøhlensgt. 20 NO-5006 Bergen</i>	<i>Frode.Thorsen@grieg.uib.no</i>
<i>Thaarup, Alice</i>	<i>Afdelingsleder</i>	<i>Foldbjergcentret Nordjyllands Amts Rusmiddelorganisation Vesterå 23, 1. DK-9000 Aalborg</i>	<i>fol.alth@nja.dk</i>
<i>Ulserød, Berit Eidsmo</i>	<i>Forlagsredaktør</i>	<i>J.W. Cappelen Forlag Pb 350, Sentrum NO-0101 Oslo</i>	<i>berit.ulserod@cappelen.no</i>
<i>Vasshus, Marit</i>	<i>Undervisningsleder</i>	<i>Rogaland A-senter Dusavikveien 216 Postboks 5001, Dusavik NO-4084 Stavanger</i>	<i>anne.marit.joelstadengen@ras.rl.no</i>
<i>Vaagland, Per Ivar</i>	<i>Generalsekretær</i>	<i>Fondet for Dansk-Norsk Samarbejde Pb. 85 DK-2820 Gentofte</i>	<i>fondet@dansk-norsk.no</i>
<i>Weltzien, Bjørg</i>	<i>Konsulent</i>	<i>Biblioteksentralen Postboks 6142 Etterstad NO-0602 Oslo</i>	<i>bjw@bibsentr.no</i>
<i>Wilhelmsen, Ingvard</i>	<i>psykiater, professor indremedisin</i>	<i>Breisteinveien 101 NO-5111 Bergen</i>	<i>ingvard.wilhelmsen@meda.uib.no</i>
<i>Wilhelmsen, Sverre Chr.</i>	<i>Kulturformidler og arrangør</i>	<i>Boks 1271 Sentrum NO-5811 Bergen</i>	<i>Wilhelmsen kulturinformasjon sver-chr@online.no</i>
<i>Wimmer, Marianne</i>		<i>Utenriksdepartementet, P.b. 8114, Dep. NO-0032 Oslo</i>	<i>mrw@mfa.no</i>
<i>Wivel, Henrik</i>	<i>Kulturredaktør</i>	<i>Weekendavisen Pilestræde 34 DK-1147 København K</i>	<i>hw@weekendavisen.dk</i>
<i>Wolff, Mie de</i>	<i>Danser</i>	<i>København</i>	<i>mie.de.wolff@kabelnettet.dk</i>
<i>Yggeseth, Ellen</i>	<i>Enhetsleder</i>	<i>Diakonhjemmet Sykehus Alderspsyk. avd. Søndre Borgen 10 NO-1388 Borgen</i>	
<i>Zibrandtsen, Marianne</i>	<i>Rektor, styremedlem</i>	<i>Fondet for dansk-norsk samarbeid Vilhelmhåbsvej 5 DK- Charlottenlund</i>	<i>Marianne.Zibrandtsen@skolekom.dk</i>
<i>Øiestad, Per Arne</i>	<i>Lektor</i>	<i>Ski VG Holteveien 19a NO-1410 Kolbotn</i>	<i>perarneoie@hotmail.com</i>

## 10. ARRANGØRGRUPPEN

### FONDET FOR DANSK-NORSK SAMARBEID – WWW.DANSK-NORSK.NO -

er et bilateralt fond som har som formål å arbeide for økt forståelse og samarbeid mellom Danmark og Norge. Virksomheten realiseres gjennom opphold for enkeltpersoner og grupper på Schæffergården ved København og Lysebu ved Oslo. Fondet har bl.a. spesialisert seg på seminarer og konferanser, studieopphold, utstillinger, forskningsprosjekter og bokutgivelser.

I sin tverrfaglige form og prosessorienterte organisering representerer *Tivl* en helt ny og hittil uprøvd type konferanse for Fondet. Generalsekretær Per Ivar Vaagland, +47 40005130, [fondet@dansk-norsk.no](mailto:fondet@dansk-norsk.no) og fondssekretær Karen Vig Albertsen, tlf. +45 39772808 har da også stått helt sentralt i arbeidet med å få dette prosjektet realisert.

### KGL. NORSK AMBASSADE, KØBENHAVN - WWW.NORSK.DK

har vært engasjert i utviklingen og formidlingen av *Tivl*-konferansens Holbergprofil. Ambassaden har som oppgave å ivareta norske interesser i Danmark, og ser profilering av Norge som en stadig viktigere oppgave, gjennom nettverksbygging, utvekslingsprogrammer, samarbeid med danske institusjoner og gjennom egne arrangementer. Ambassaden arbeider tett med Fondet for dansk-norsk samarbeid, og var en viktig møtearena for den flernasjonale planleggingsgruppen for konferansen.

Ambassaderåd Sigvald Hauge, +45-33140124, [sha@mfa.no](mailto:sha@mfa.no)

Karen Vielsted Alberius, +45-33140124, [kva@mfa.no](mailto:kva@mfa.no)

### HUNDREÅRSMARKERINGEN NORGE 2005 - WWW.NORGE2005.NO

Med fremoverrettet blick er Hundreårsmarkeringen Norge 2005 opptatt av dialog og samspill med andre som forutsetning for selvstendighet. Et mål er å skape aktiviteter og aktuell debatt omkring tema som identitet, ytringsfrihet og demokrati, motkulturer og makt. Selskapet tar sikte på å være blant arrangørene også for neste års arvtaker etter TVIVL, Tvilshelgen 2005 med Hamar og Lillehammer som aktuell hovedarena, og støttet i den forbindelse også arrangementet Messe for *tvivl*.

Adm. dir. Jan Erik Raanes, tlf. +47 24111204 / +47 91382219, [Jan.Erik.Raanes@norge2005.no](mailto:Jan.Erik.Raanes@norge2005.no)

### HOLBERGSAMFUNDET AF 3. DECEMBER 1922

avholder møter og utgir bøker om Holberg, og er åpent for alle. Samfundet har lansert forslaget om Holberg-prosjektet 2004-2014, som skal være et dansk-norsk samarbeid om en ny trykt og digitalisert utgave av Holbergs forfatterskap. Samfundets formann var foredragsholder og deltaker under konferansen, nestformannen en engasjert idéleverandør i prosessfasen.

Gunnar Sivertsen, formann, Tlf. +47-22595100, [gunnar.sivertsen@nifu.no](mailto:gunnar.sivertsen@nifu.no)

Peter Christensen, nestformann, Tlf. + 45-86760807, [pchristensen@hum.ku.dk](mailto:pchristensen@hum.ku.dk)

### SYDVESTSJÆLLANDSKE MUSEUM – WWW.VESTMUSEUM.DK

dekker kulturhistorien i Sorø, Slagelse, Skælskør, Stenlille, Hashøj og Fuglebjerg kommuner. Da Baron Ludvig Holberg har stor lokal betydning med sin testamentariske gave til stiftelsen Sorø Akademi, fant museet i samarbeid med en rekke andre kulturinstitusjoner i Sorø og Vestsjælland det naturlig at markere hele 2004 som et særlig Holbergår. Daglig leder Ea Matzon, tlf. +45 57834063, [esm@vestmuseum.dk](mailto:esm@vestmuseum.dk) var under *Tivl* også innleder under første dags *Holbergs hjørne*.

### DANSK-NORSK TRIO PÅ RUSFELTET

Stiftelsen Bergensklinikkene, en av arrangørene bak Tvilshelgen i Bergen 2003, er et nasjonalt kompetansesenter for mestring av rusproblemer, med stor tverrfaglighet i arbeid fra forebyggende til behandling og samfunnskontakt. Stiftelsen fikk i år med Østnorsk kompetansesenter, Sykehuset Innlandet, et regionalt senter for rus og avhengighets spørsmål og Foldbjergcentret, Nordjyllands Amts Rusmiddelorganisasjon – sistnevnte bl.a. arrangør for de kjente Sæby-konferansene. Et felles ønske for disse tre er å bidra til kompetanseheving gjennom fordomsfri fagkritikk og tverrfaglige møter, gjerne med kunst og kunstnere som brobyggere. Et grunnelement er den gode og klargjørende samtalen. Både Bergensklinikkene og Østnorsk Kompetansesenter er også aktuelle medlemmer i arrangørgruppen for Tvilsdagene 2005.

Undervisningsleder Arne Klyve, [arne.klyve@bergenclinics.no](mailto:arne.klyve@bergenclinics.no)

Nina Arefjord, tlf. +47 55908600, [nina.arefjord@bergenclinics.no](mailto:nina.arefjord@bergenclinics.no)

Kåre Rørhus, [karer@runbox.no](mailto:karer@runbox.no)

Kari Flatby tlf. +47 62581568, [kari.flatby@sykehuset-innlandet.no](mailto:kari.flatby@sykehuset-innlandet.no)

Alice Thaarup, tlf. +45 96336300, [AlTh@fc.nja.dk](mailto:AlTh@fc.nja.dk)

#### PROSJEKTET DIGNITY FOR THE OLD

representerte det palliative miljø / omsorg ved livets slutt gjennom en større europeisk satsning med basis ved Universitetet i Wien og gjesteprofessoratet til Stein Husebø, som har stått sentralt i det norske tvilsprosjektet gjennom samarbeidet med Wilhelmsen om konferansekonseptet Tvil (2002), Håp (1994) og Kjærlighet (1999), som en del av et banebrytende Hospice-arbeid ved Bergen Røde Kors Sykehjem. Var også foredragsholder under *Tvil*.  
Prosjektleder, overlege Stein Husebø , tlf. +47 90082904, sthusebo@c2i.net

#### WILHELMSEN KULTURINFORMASJON

i Bergen har utviklet og koordinert TVIVL-konferansen. Prosjektansvarlig Sverre Chr. Wilhelmsen, programleder under de tre dagene, ledet også Tvilshelgen i Bergen 2003 og Tvilskonferansen våren 2002. Han arbeider med prosjekter i krysningsfeltet helse / kunst ut fra en overbevisning om at fremtiden er påvirkelig, og at kunstopplevelser kan endre oss og vår oppfatning av virkeligheten.  
Tlf. +47 55216240 / +47 97181079, sver-chr@online.no



SCHÆFFERGÅRDEN, KØBENHAVN 23. – 25. APRIL 2004

TVIVL

## 11. ROS OG RIS

### REAKSJONER I ETTERKANT

TVIVL-konferansen var bare helt fantastisk! Veldig inspirerende både faglig og menneskelig og mange spennende mennesker både blant forelesere og andre deltakere.

*Björg Weltzien, Biblioteksentralen*

Tivils -konferansen var bare en sammenhengende opptur. Jeg tror at alle de som deltok fra Bergensklippene var samstemt om en ting: Dette er kanskje det beste vi noen gang har deltatt på. Ikke minst å flette humaniora med «rusfaget» som en motkultur til rådende nyttefornuft, instrumentelle mikroforståelser og jakten på «det virk-somme». Takk for et fantastisk seminar.

*Undervisningssjef Arne Klyve, Bergensklippene*

Jeg vil bare få lov til å takke så mye for tre strålende dager på Schæffergården! Dere har gjort en fantastisk innsats for oss deltakere! En lun atmosfære og et vell av hyggelige og imøtekomende mennesker, gjorde at dette arrangementet med gode grunner kan fortsette...

Igjen tusen takk Og gode ønsker for en lyseblå og varm vår!

*Marit Vasshus*

Et strålende vellykket arrangement!

*Tom Remlov, Den norske Filmskolen*

Jeg må forøvrig si at dette har vært en av de rikeste konferanser jeg har vært med på!

*Tore Frost, Universitetet i Oslo*

Det var en opplevelse å være med - noe av det mest vellykkede arrangement jeg har vært med på.

*Siri Meyer, Senter for Europeiske Kulturstudier*

Jeg vil si mange tak for et flot seminar. Jeg var - som alle andre - meget glad for at være med og synes det hele forløp smukt med højt til loftet. Og det var dejligt at møde så mange kendte og ukendte nordmænd!

*Alice Thaarup, Foldbjergcentret*

Det var mange ting som inspirerte, men likevel synes jeg at jeg ble for passiv som deltaker. Sjøl om det var lagt opp til Holbergs hjørne, så var det egentlig ikke lagt opp til at deltakerne – utover de som hadde hatt innlegg – kunne være med i denne dialogen. For de som ikke hadde vært en del av dette – gjennom flere år – ble det ikke til at man kastet seg ut på banen. Derfor tror jeg at det hadde vært bedre å kombinere foredragene med gruppebaserte diskusjoner, hvor alle følte at de fikk ha et ord med i laget.

Så til den kunstneriske delen utover foredragene. Her savnet jeg også deltakelse på et eller annet vis – f.eks at vi kunne vært med i litt dans, litt sang eller f.eks. hadde laget våre egne collager, malerier og laget en liten kunstutstilling. Det var noe med de iboende skapende krefter som ikke fikk komme fram hos kursdeltakerne, vi ble bare tilskuere. Kanskje kan dette gjøres noe med til neste tivilshelg.

Beste hilsener fra

*Kirsten Limstrand, Høgskolen i Bodø*

Tilbake til den skråsikre tilværelse, vil jeg få takke for et meget berikende og hyggelig samvær på Schæffergården.

Jeg er storlig imponert over hva dere får til!

*Peer Høvik*

Det var en fryd å være med på Tivliskonferansen på Schæffergården. Alt var så kreativt planlagt og gjennomtenkt, og du ledet det hele på en vennlig, humoristisk og klok måte. Vi følte oss velkommen og at dere hadde gjort alt for at vi skulle trives. Derav også kursdeltakernes «muntre sinn». Som gammel utøver i arrangør-idretten gledet jeg meg stort over hvordan dere fikk det til!

*Inge Eidsvåg*

Takk for tilsendte foto, og takk for en utrolig innholdsrik, spennende og interessant konferanse. Jeg har selv ikke noen faglig tilknytning til foredragstemaene som ble presentert, men en sterk interesse for Holberg og det dansk-norske samarbeid. Det ble knyttet viktige kontakter under konferansen og jeg fikk en god porsjon videre inspirasjon til samarbeid om Holberg.

*Erik Næsgaard, Det Nyttige Selskab, Bergen*

Og tak for en fin oplevelse med jer allesammen...

Mange hilsner

*Peter Langdal*

Det var, som altid, dejligt at medvirke. Dette norsk/danske kultur-sus er skønt at være en del af.

Mange hilsner

*Kathrine Lilleør*